

Régiségekről modern szemlélettel Műtárgypiaci alapozó

Érdekelnek a műtárgyak, szívesen jársz múzeumokba, esetleg gyakran megfordulsz régiségpiacokon? Befektetnél, gyűjtenél, de nem tudod, hogy kezd, vagy már el is kezdted, de hiányzik még valami a magabiztosságodhoz? Netán előfordult hogy nem ismertél fel egy hamisítványt, vagy rosszul becsülted meg egy tárgy értékét?

A műtárgykereskedelmi piac folyamatosan változik, de vannak olyan több évtizede az iparágban dolgozó elméleti és gyakorlati szakemberek, akik sejtik, hogy éppen merrefelé megy a kerék. Érdekelnek a trendek, a hazai piac és az online kereskedés?

A hazai műtárgypiacon jelenlévő műtárgyakkal találkozhattok elsősorban az alapozón, a barokktól indulva jutunk el a modern műtárgyakig. Foglalkozni fogunk bútorral, ötvösséggel, festményekkel és grafikával.

A gyakorlatorientált alapozó alatt végigvesszük a korok és stílusok alakulását az ipar- és képzőművészetben 1760-tól napjainkig, foglalkozunk kereskedelmi alapismeretekkel és áttekintjük a műtárgypiac szegmenseit. Bepillantást nyújtunk egy vezető aukciósház árverésébe, megtekintjük a világ egyik legrégebbi és Európa legnagyobb műtárgy-aukciós házát a bécsi Dorotheumot. Foglalkozunk hamisítással és restaurálással, ötvösséggel kapcsolatos tudnivalók és fém ismeret mellett festmény és grafika alapismeretekkel, valamint az értékbecslés alapjaival. Az előadások mellett sokat leszünk terepen (Kecskeméti bolhapiac, Ecséri Piac, bécsi Flohmarkt), ahol élesben tanulunk felfedezni, becsülni, alkudni.

Az órákon az állandó résztvevők mellett – a képzés vezetője **Megyesi Balázs** művészettörténész, műtárgyszakértő, a Megyesi Balázs Műkereskedés tulajdonosa és a képzés koordinátora **Seres Szilvia** digitalizációs szakértő, műtárgybecsüs – lesznek vendég előadók is: **Zweiber Ferenc** (restaurátor), **Mayer Kitti** (design teoretikus), Martos Gábor (művészeti író, műkereskedelmi szakértő), akik bepillantást engednek saját területük és a kapcsolódó műtárgyak rejtett történeteibe.

Nem adunk papírt és ígéreteket, de piac kompatibilis, azonnal hasznosítható gyakorlati tudást igen. Éppen ezért a jelenlegi műtárgy kereskedelemre és trendekre fókuszálunk, illetve arra, hogy az első lépéseket minél stabilabb alapokkal tehesd meg kereskedőként vagy gyűjtőként egyaránt. Nem szakértő-továbbképzés a célunk, hanem a biztos alapok átadása és a fiatal generáció bevonása a szakmába, akik remélhetőleg értékelni fogják tárgyi örökségünket.

Jelentkezni?

[Töltsd ki a Google Formot!](#)

Tervezett indulás: 2022. november 16.

Befejezés tervezett időpontja: 2023. április

A képzés óraszám: 80 óra

Max. létszám: 16 fő

Oktatási napok: szerda 17:00–19:30 között, valamint hétfőként délelőttönként

Képzési díj: 220.000 Ft (+Áfa)

Információk az igénybe vehető kedvezményekről és a részletfizetési lehetőségről a jelentkezési lapon.

November 4-ig 10% EARLY BIRD KEDVEZMÉNY A KÉPZÉS TELJES ÁRÁT BEFIZETŐKNEK! DIÁKOKNAK 15% KEDVEZMÉNY.

Jelentkezési határidő: 2022. november 10.

Részvétel az utalással válik véglegessé, melyről jelentkezésed után további információt küldünk.

Helyszínek: Megyesi Balázs Műkereskedése (1013 Budapest, Krisztina tér 7.), illetve hétfőként (egy szombat vagy vasárnap) a Budapest közeli majd 1000 nm-es műtárgy raktárban, valamint hazai budapesti és vidéki piacokon (Ecséri Piac, Kecskeméti bolhapiac).

Ha lemaradtál, jelentkezz következő előadás sorozatunkra! Ígérjük, hogy várólistára veszünk és értesítünk az indulásakor.

Tervezett indulás: 2023. szeptember

Oktatóink

Megyesi Balázs

képzés vezető, művészettörténész, műtárgyszakértő

Megyesi Balázs 12 évesen kezdte gyűjteni a régiségeket és a műtárgyakat, egyetemista korában pedig már kereskedett velük. 2009-ben végzett az Eötvös Lóránd Tudományegyetem művészettörténet szakán. Igazi „műkincsvadász” is, aki megbízásokat kap eltűnt tárgyak felkutatására. 2020-ban a közreműködésével készült el a *Trust me I'm a Dealer* magyar verziója, az *Antikhősök* című televíziós műsor, amelyben hírességek ajánlottak fel számukra fontos tárgyakat jótékonyági célokra, melyeket igyekeztek azután a legmagasabb áron értékesíteni. A Kepes György Nemzetközi Művészeti Központ művészettörténész munkatársa, a budapesti Megyesi Balázs Műkereskedés vezetője. Kutatási területe a II. Világháború után elvesztett magyar arisztokrata műtárgyak. 2012-től ékszer, drágakő és nemesfém szakértő.

[Link](#)

Mayer Kitti

designteoretikus

2013-ban szerzett diplomát a MOME – Moholy-Nagy Művészeti Egyetem designelmélet szakán.

Előbb a Design Terminalban dolgozott design fókuszú projekteken, majd szabadúszóként kezdett magyar design márkákkal együttműködni, emellett három éven keresztül volt a Design Hét Budapest projektmenedzser. Több évig a Hype and Hyper online magazin szerkesztője és projektvezetője volt, jelenleg a TELEP Galéria kiállításait szervezi, időszakos jelleggel az Octogon magazin online felületén, illetve a Magyar Narancsban jelennek meg írásai. Missziója a magyar designerek támogatása, emellett pedig a cseh, illetve a szlovák design áll közel a szívéhez.

A MOME óraadója: a Műleírás kurzus keretében azt vizsgálja a diákokkal közösen, hogyan értelmezhetjük a bennünket körülvevő tárgykultúrát. Emellett Szőnyeg-Szegvári Eszter muzeológussal közösen kutatja a Design Center történetét és több hazai design márkával is együttműködik.

[Link](#)

Seres Szilvia

digitalizációs szakértő, műtárgybecsüs, a képzés koordinátora

PhD abszolutóriumát az ELTE Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet Film -, Média- és Kultúrelmélet Doktori Programjában 2000-ben, DLA fokozatát a Magyar Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskolájában 2012-ben szerezte. A 90-es évek óta foglalkozik interfésztervezéssel, digitális szolgáltatás- és tartalomfejlesztéssel a nonprofit és forprofit szektorban egyaránt. Számos kulturális és művészeti projekt, konferencia, kiállítás kurátora, résztvevője és felkért szakértője volt az elmúlt évtizedekben. A felsőoktatásban progresszív technológiai képzések, innovációs lab vezetése fűződik a nevéhez.

2015-ben Nemzeti Kiválóság díjban részesült kutatásáért, mely a [hazai digitális kultúra megszületését](#) dolgozza fel. 2021-ben jelent meg [Digitális perspektívák](#) című könyve, mely a hazai digitális művészet kezdetébe ad betekintést. Rendszeresen publikál szakmai folyóiratokban.

[Link](#)

Zweiber Ferenc

restaurátor

Közel 50 éve jelentős alakja a magyar restaurátor szakmának. Számtalan műemlék épület freskója, seccojának a restaurálása fűződik a nevéhez. Europa Nostra díjas restaurátor. Festmény restaurálások mellett a XIX. századi empire, kora biedermeier gyűjteményéből is mutat be tárgyakat. A 200 civil szervezet szövetségéként létrejött Europa Nostra szervezet 1978 óta díjazza a műemlék-helyreállításokat. 2002 óta a díj az Európai Unió hivatalos kitüntetésévé vált.

Martos Gábor

PhD művészeti író, műkereskedelmi szakértő

„A műtárgypiac olyan, mint az óriáskerék - egyszer fent, egyszer lent. Egyetlen igazán el nem hanyagolható különbséggel: az óriáskerék tökéletesen kimért és mindig ugyanúgy működő szabályaival szemben itt csak ritkán tudhatjuk, hogy mikor éppen mi és főleg miért van fent, és mi lent.” - vallja Martos Gábor.

Művészeti író, a MúzeumCafé volt főszerkesztője. A műkereskedelem elméleti kérdéseivel 2000 óta foglalkozik intenzíven. Miután több száz cikket írt ezekkel kapcsolatban hazai és külföldi lapokban, a témából 2011-ben – Magyarországon elsőként – az ELTE

Filozófiatudományi Doktori Iskolájában PhD-fokozatot szerzett. 2019 februárja óta *Senki többet?* címmel vezet műkereskedelmi témájú blogot a papageno.hu oldalon.

A témában megjelent könyvei:

Önarckép nyaklánccal, Typotex Kiadó, 2021

Ilyet én is tudok, Typotex Kiadó, 2018

A tőzsdeügynök képei, Typotex Kiadó, 2014

Műkereskedelem - Egy cápa ára, Typotex Kiadó, 2013

[Link](#)